



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

В.В.Новикова

«__» _____ 2023 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

42.02.01 Реклама

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама.

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № 01 «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК Вашин, Александр В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	<u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....</u>	4
2.	<u>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....</u>	6
3.	<u>Оценка освоения учебной дисциплины.....</u>	8
	<u>3.1. Формы и методы оценивания.....</u>	8
	<u>3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....</u>	13
4.	<u>Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....</u>	30

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» обучающиеся должны обладать предусмотренными ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, личностными результатами:

У1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

З1 характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

З2 творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

ПК 1.1 Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном само-

управлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности

ЛР 14 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

ЛР 15 Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР 16 Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности

ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования профессиональных и общих компетенций, личностных результатов:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, ОК, ЛР, ПК	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1 использовать свои знания в профессиональной деятельности. ОК 1 -11 ЛР 1 -17	- использует свои знания в профессиональной деятельности;	Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: Устный опрос Защита презентации Итоговый контроль: Дифференцированный зачет.
Знать:		
З1 характерные черты художественных стилей различных исторических эпох. ПК 1.1 - 1.2	- уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных чертах художественных стилей различных исторических эпохи и творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных чертах	Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль:

	художественных стилей различных исторических эпох и творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов; использует знания о характерных чертах художественных стилей различных исторических эпох и творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов в творческих работах.	Устный опрос Защита презентации Итоговый контроль: Дифференцированный зачет.
32 творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов ПК 1.1 - 1.2	- уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных чертах художественных стилей различных исторических эпохи и творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных чертах художественных стилей различных исторических эпох и творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов; использует знания о характерных чертах художественных стилей различных исторических эпох и творчестве наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов в творческих работах.	Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: Устный опрос Защита презентации Итоговый контроль: Дифференцированный зачет.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История изобразительного искусства», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, личностных результатов.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)
Таблица 2.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)
Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
					Дифференцированный зачет	31, 32, У1, ОК 1-11 ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.
Раздел 1 Изобразительное искусство, его функции и виды.			Устный опрос	31 ПК 1.1.-1.2.		
Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания	Устный и письменный опрос Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31 ПК 1.1.-1.2.				
Раздел 2. Искусство Древнего мира.			Устный опрос Защита презентации	31, 32, У1 ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.		
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Устный и письменный опрос Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Тестирование. Устный и письменный опрос. Оценка результатов практической работы	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 2.3. Искусство античности	Тестирование. Устный и письменный опрос. Оценка результатов практической работы Оценка результатов	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				

	внеаудиторной самостоятельной работы					
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения			Устный опрос Защита презентации	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.		
Тема 3.1. Искусство Византии	Тестирование. Устный и письменный опрос. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31, 32 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Тестирование. Устный и письменный опрос. Оценка результатов практической работы	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Тестирование. Устный и письменный опрос. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31, 32 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 3.4. Северное Возрождение	Тестирование. Устный и письменный опрос. Оценка результатов практической работы	31, 32 У1, ОК 1-11 ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Раздел 4. Искусство Нового времени			Устный опрос Защита презентации	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.		
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Тестирование. Устный и письменный опрос.	31, 32 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 4.2.	Тестирование.	31, 32				

Искусство Европы XIX-начала XX веков	Устный и письменный опрос. Оценка результатов практической работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Раздел 5. Русское искусство			Устный опрос Защита презентации	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.		
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Тестирование Устный и письменный опрос Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31, 32 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Тестирование Устный и письменный опрос Оценка результатов практической работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Тестирование Устный и письменный опрос Оценка результатов практической работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Тема 5.4. Русский авангард	Тестирование Устный и письменный опрос Оценка результатов практической работы	31, 32, У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				
Раздел 6. Современное искусство –			Устный опрос Защита презентации	31, 32 У1,		

переломная эпоха всеобщей истории искусств				ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.		
Тема 6.1. Современное искусство	Устный и письменный опрос Оценка результатов практической работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы	31, 32 У1, ОК 1-11, ЛР 1-17 ПК 1.1.-1.2.				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Текущий контроль

Тестирование

Раздел 2. Искусство Древнего мира

1. Первоначальная форма египетской гробницы называлась:
 - а) усыпальница;
 - б) саркофаг;
 - в) *мастаба*.
2. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
 - а) царице Клеопатре;
 - б) царице Хатшепсут;
 - в) *царице Нефертити*.
3. Техникой монументальной живописи Древнего Египта была:
 - а) *фреска*;
 - б) темпера;
 - в) мозаика.
4. Греческий храм посвящался:
 - а) *богу*;
 - б) человеку;
 - в) правителю.
5. Колонны в виде мужских фигур получили в греческом искусстве название:
 - а) пелики;
 - б) диносы;
 - в) *атланты*.
6. Классический тип греческого храма, прямоугольное в плане здание, окруженное со всех сторон колоннами:
 - а) мегарон;
 - б) *периптер*;
 - в) пантеон.
7. Волюты – это:
 - а) греческий сосуд для смешивания вина и воды;
 - б) *украшения капители колонны ионического ордера, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре*;
 - в) полуколонны, выступающие из плоскости стены.

8. Акведук в Древнем Риме – это:
- а) городская площадь;
 - б) *водопровод*;
 - в) общественная баня.
9. Как называется «храм всех богов» построенный в Риме:
- а) *Пантеон*;
 - б) Колизей;
 - в) Форум.
10. Изобретением римских строителей является:
- а) *бетон*;
 - б) цемент;
 - в) кирпич.
11. Что такое «стамбха»?
- а) монумент-скульптура;
 - б) *памятные столбы-колонны*;
 - в) крепостные опоры.
12. Буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания.
- а) мечеть;
 - б) церковь;
 - в) *ступа*.
13. Какое архитектурное сооружение Японии изображено на иллюстрации



- а) Храм Неба;

- б) Монастырь Хорюдзи;
- в) *Золотой храм в Кинкаку-дзи (Золотой павильон в Киото).*

14. Известная работа Кацусико Хокусая, которая была создана в рамках серии «Тридцать шесть видов Фудзи»

- а) *«Большая волна (В морских волнах у Канагава)»;*
- б) «Воробей Йошивара»;
- в) «Томимото Тояхиса читает письмо».

15. Как звали великого японского художника (1753-1806 гг), одного из крупнейших мастеров укиё-э, во многом определивший черты японской классической гравюры.

- а) Иэясу Токугава;
- б) Кобаяси Исса;
- в) *Китагава Утамаро.*

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

16. Что такое баптистерий?

- а) алтарь собора;
- б) *помещение для крещения;*
- в) место для хора.

17. Центральным собором Константинополя, его архитектурным символом был:

- а) собор Святого Марка;
- б) *собор Святой Софии;*
- в) собор Василия Блаженного.

18. Что такое смальта?

- а) краска на основе яичного желтка;
- б) восковая краска;
- в) *цветное непрозрачное стекло, используемое для изготовления мозаики.*

19. Излюбленной техникой стенной живописи Византии стала:

- а) *мазаика;*
- б) графика;
- в) фреска.

20. Что такое роза в средневековье?

- а) один из элементов скульптурного убранства готического собора;
- б) *центральное круглое окно готического собора;*
- в) колокольня готического собора.

21. Внешние массивные опоры (столбы и полуарки) готического собора,

выведенные за пределы здания, называются:

- а) нервюры и нефы;
- б) *контрфорсы и аркбутаны*;
- в) кампанилы и розы.

22. Как назывались в готических соборах устья для стока воды, выполненные в виде фантастических существ?

- а) химеры;
- б) грифоны;
- в) *саргулы*.

23. Особенности романской архитектуры:

- а) *тяжеловестность, мощност и приземистость*;
- б) легкость и устремление вверх.

24. Какой город считается «колыбелью» итальянского Ренессанса?

- а) Милан;
- б) Рим;
- в) *Флоренция*.

25. Кто из ниже перечисленных трудились над созданием собора Св. Петра в Риме?

- а) Якопо Понтормо;
- б) *Микеланджело Буонарроти*;
- в) Эль Греко.

26. Знаменитый немецкий художник, автор гравюр на меди «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним» и «Меланхолия»?

- а) Альбрехт Альтдорфер;
- б) Матиус Нитхарт;
- в) *Альбрехт Дюрер*.

27. Какой термин является синонимом Возрождения?

- а) *ренессанс*;
- б) декаданс;
- в) оба термина являются синонимами Возрождения.

28. Какой художник не входил в группу деятелей Северного Возрождения:

- а) Альбрехт Дюрер;
- б) *Диего Веласкес*;
- в) Питер Брейгель Старший.

29. Создатель оригинальной конструкции купола флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре:

- а) Микеланджело Буонаротти;
- б) *Филиппо Брунеллески*;
- в) Д.Браманте.

30. В художественной системе Возрождения:

- а) *светское начало вытесняет религиозное*;
- б) светские тенденции начинают проступать через систему религиозного искусства;
- в) система религиозного искусства и новая система выступают на равных.

Раздел 4. Искусство Нового времени

31. Какой итальянский живописец XVII века написал картину «Юноша с лютней»?

- а) Никола Пуссен;
- б) *Микеланджело Меризи да Караваджо*;
- в) Шарль Лебрен.

32. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- а) классицизм;
- б) *барокко*;
- в) реализм.

33. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

- а) *Рембрандт Харменс ван Рейн*;
- б) Франс Хальс;
- в) Питер де Хох.

34. В произведениях этого французского художника «галантного» XVIII века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Праздник любви», «Отплытие на остров Киферу», «Общество в парке».

- а) *Жан Антуан Ватто*;
- б) Франсуа Буше;
- в) Жан Оноре Фрагонар.

35. Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия?

- а) классицизм;
- б) *романтизм*;
- в) рококо.

36. Французский художник, автор произведения «Плот Медузы»:

- а) Жан Огюст Доминик Энгр;
 - б) *Теодор Жерико*;
 - в) Эжен Делакруа.
37. Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):
- а) Жан Огюст Доминик Энгр;
 - б) Теодор Жерико;
 - в) *Эжен Делакруа*.
38. Французский художник, автор произведения «Завтрак на траве»:
- а) Франсуа Милле;
 - б) *Эдуард Мане*;
 - в) Эжен Делакруа.
39. Французский художник, который обращался к изображению труда актрис, балерин, танцовщиц и создатель картины «Голубые танцовщицы»:
- а) *Эдгар Дега*;
 - б) Эдуард Мане;
 - в) Эжен Делакруа.
40. Название, какого художественного стиля происходит от французского слова, означающего «впечатление»?
- а) *импрессионизм*;
 - б) классика;
 - в) поп-арт.
41. Центральными фигурами импрессионизма, являются:
- а) Ж. Габриэль, А. Ватто и Ф. Буше;
 - б) Ж. Энгр, Т. Жерико и Э. Делакруа;
 - в) *К. Моне, К. Писсаро и О. Ренуар*.
42. Название, какого стиля происходит от французского слова, означающего «современный»?
- а) *модерн*;
 - б) Прованс;
 - в) эклектика.
43. Какому художнику характерны сюжеты таитянских женщин:
- а) Клод Моне;
 - б) Огюст Ренуар;
 - в) *Поль Гоген*.

44. Голландский художник, автор произведения «Автопортрет с перевязанным ухом»:
- а) Клод Моне;
 - б) *Ван Гог*;
 - в) Анри Матисс.
45. Художественный метод, при котором мазки наносились на холст мелкими точками, получил название:
- а) романтизм;
 - б) сюрреализм;
 - в) *пуантилизм*.

Раздел 5. Русское искусство

46. Икона это -
- а) *священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории*;
 - б) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами;
 - в) небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок.
47. Кто написал икону Донской Богоматери?
- а) *Феофан Грек*;
 - б) Рублев;
 - в) Дионисий.
48. Кто является автором иконы «Торица»?
- а) Феофан Грек;
 - б) *Андрей Рублев*;
 - в) Дионисий.
49. Вершиной творчества Д. Левицкого были портреты:
- а) *воспитанниц Смольного института благородных девиц*;
 - б) серия портретов писателя Н. Новикова;
 - в) серия портретов архитектора А. Кокорина.
50. Автор знаменитого портрета А. Струйской:
- а) Д. Левицкий;
 - б) В. Боровиковский;
 - в) *Ф. Рокотов*.
51. Архитектором Смольного монастыря был:
- а) *Ф. Растрелли*;

- б) Д. Трезини;
- в) В. Баженов.

52. Кто написал картину «Последний день Помпеи»:

- а) *К. Брюллов;*
- б) С. Щедрин;
- в) М. Лебедев.

53. П.А. Федотов в своем полотне запечатлел заурядный брак по расчету между дочерью зажиточного купца и разорившегося майора-дворянина:

- а) «Завтрак аристократа»;
- б) «Анкор, еще анкор»;
- в) *«Сватовство майора».*

54. Какой художник работал в жанре морского пейзажа:

- а) *И. Айвазовский;*
- б) П. Федотов;
- в) В. Васнецов.

55. Кто является автором картины «Тройка»:

- а) К. Брюллов;
- б) С. Щедрин;
- в) *В. Перов.*

56. Кто является автором картины «Боярыня Морозова»:

- а) *В. Суриков;*
- б) С. Щедрин;
- в) В. Перов.

57. Кто является автором картины «Грачи прилетели»:

- а) К. Брюллов;
- б) В. Перов;
- в) *А. Саврасов.*

58. Как называлось объединение художников, возникшее в 1898 г.

- а) Черный всадник;
- б) *Мир искусства;*
- в) Круг художников.

59. В творчестве этого художника и в полотне «Демон», присуща таинственность, мистичность, фантазийность образа и загадочность:

- а) В. Серов;
- б) А. Архипов;
- в) *М. Врубель.*

60. Для стиля «модерн» характерно:

- а) *плавные линии*;
- б) симметрия;
- в) резкие переходы тонов.

Критерии оценки теста:

«5» – получают студенты, справившиеся с работой 90-100 %;

«4» – ставится в том случае, если верные ответы составляют 70-89 % от общего количества;

«3» – соответствует работа, содержащая 50 – 69 % правильных ответов.

Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды

1. Виды изобразительного искусства и их особенности.
2. Жанры в изобразительном искусстве.
3. Функции искусства.
4. Техники изобразительного искусства.
5. Стили. Направления и течения.
6. Художественные школы.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

1. Основные черты первобытного искусства.
2. Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита.
3. Как изображали зверей в первобытном искусстве.
4. Основные типы мегалитических сооружений.
5. К какому хронологическому периоду относится ансамбль великих пирамид в Гизе?
6. Что такое «мастаба».
7. Что такое ордер.
8. К какому периоду относятся ныне сохранившиеся сооружения Афинского Акрополя?
9. Назовите основные формы древнегреческих сосудов.
10. В чём специфика римского скульптурного портрета?

11. Что такое «акведук»? «терма»?
12. Какая из римских триумфальных арок сохранилась до нашего времени?
13. Декоративно-прикладное искусство Японии.
14. Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в искусстве Японии.
15. Архитектура Древней Индии.
16. Что такое «ступа».
17. Роль скульптуры в архитектуре Индии.

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Назовите основные черты романской архитектуры.
2. Как назывались внешние опоры готического собора?
3. Какой город считается колыбелью итальянского Возрождения?
4. Что такое палаццо?
5. Какие изобретения принадлежат Леонардо да Винчи?
6. Охарактеризуйте творчество А.Дюрера.
7. Назовите отличительные черты искусства Северного Возрождения.
8. Охарактеризуйте творчество Питера Брейгеля старшего.

Раздел 4. Искусство Нового времени

1. Назовите мастеров фламандского натюрморта.
2. Тема мифологии в творчестве Рубенса?
3. Назовите характерные черты стиля барокко.
4. Кто был крупнейшим новатором в итальянском искусстве XVII века?
5. Какой итальянский скульптор является выдающимся представителем стиля барокко?
6. Что такое стиль «ампир»? Каковы его основные черты?
7. Назовите картины и художников представителей стиля импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве?
8. Охарактеризуйте творчество Клода Моне.
9. Сравните живопись художников К.Моне и Э.Мане.
10. Танцовщицы в творчестве Э.Дега.

11. Что такое неоимпрессионизм (пуантилизм)?
12. Стил ь классицизм в архитектуре Европы?
13. Стил ь модерн в европейской архитектуре?
14. В чём суть кубизма как художественного метода?

Раздел 5. Русское искусство

1. Что характерно для храмов Киевской Руси.
2. Каноны расположения фресок в храме.
3. Особенности архитектуры Московского Кремля.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Каноны написания иконы.
6. Основные черты творчества Феофана Грека.
7. Характерные черты стиля «нарышкинского барокко» в архитектуре.
8. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIIIв.
9. Как архитектор Б.Ф.Растрелли способствовал становлению стиля барокко в России.
10. Развитие портретного жанра в скульптуре XVIIIв.
11. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского.

Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств

1. Деятельность Союза русских художников.
2. Деятельность Союза русских архитекторов и дизайнеров.
3. Дайте характеристику основным сооружениям Ф.О.Шехтеля.
4. Характерные черты стиля «хай-тек».
5. Характерные черты стиля «авангард».
6. Что такое «органическая архитектура».
7. Какие строительные материалы стали использовать в архитектуре 20в.
8. Творчество художников Казимир Малевич, Василий Кандинский, Эдвард Мунк и Пауль Клее и их новаторские идеи в искусстве 20 в.

9. Отличительные черты классического искусства (академической школы) от искусства 20 в.

Критерии оценивания устного выступления:

«Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

Вопросы для письменного опроса

Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды

1. Функции искусства. Раскройте познавательную функцию искусства.
2. Что такое стиль в изобразительном искусстве, раскройте стиль «модерн».
3. Какие направления и течения появились в конце XIX – начала XXв., раскрыть на примере одного течения.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

4. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
5. Изображение животных в первобытном искусстве.
6. Искусство неолита: геометризм и магия.
7. Орнамент в первобытном творчестве.

8. Украшения древнего человека.
9. Тайны египетских пирамид.
10. Сокровища гробницы Тутанхамона.
11. Храмы Древней Греции.
12. Образ человека в искусстве Древней Греции.
13. Шедевры древнеримской архитектуры.
14. Достижения римского скульптурного портрета.
15. Мозаика и фрески Древнего Рима.
16. Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в искусстве Японии.
17. Особенности буддийских скальных храмов.
18. Буддийский скальный храм Чайтья в Карли, Индия.
19. Образ Будды в скульптуре Индии.

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

20. Византийская иконография.
21. Образ романского собора.
22. Образы готической скульптуры.
23. Витражи готических соборов.
24. Образ человека в искусстве Возрождения.
25. Гуманизм искусства эпохи Возрождения.
26. Шедевры архитектуры Возрождения.
27. Шедевры Северного Возрождения.

Раздел 4. Искусство Нового времени

28. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
29. Образы Рембрандта.
30. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
31. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
32. Цвет в романтическом пейзаже.
33. Стилль ампира в интерьере.
34. Творчество художников барбизонской школы.

35. Живописные открытия постимпрессионистов.
36. Архитектура модерна.
37. Живопись и графика А.Мухи.

Раздел 5. Русское искусство

38. Русское деревянное зодчество.
39. Фрески Феофана Грека.
40. Дворцово-парковый ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска.
41. Архитектура Москвы XVIIIв.
42. Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.
43. Монументальная пластика первой половины XIX в.
44. И.К.Айвазовский – романтик моря.
45. Реализм передвижников.
46. Социальные темы в творчестве И.Е.Репина и В.Г.Перова.
47. Художники русского театра XIX в.
48. Русские художники авангардисты Казимир Малевич, Василий Кандинский.

Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств

1. «Органическая архитектура» на примере музея Гуггенхайма в Нью-Йорке, США.
2. Стил «хай-тек», на примере Национального центра искусств и культуры Жоржа Помпиду, Париж, Франция.
3. Архитектура Москвы, Ф.О.Шехтеля, особняк С.П.Рябушинского.
4. Художники творческого объединения «Мир искусства».

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно с достаточной полнотой прописывает содержание соответствующего вопроса;

- описывает правильные формулировки, точные определения и понятия терминов;

- обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

Оценка «4» ставится, если студент:

- прописывает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные ошибки;

Оценка «3» ставится, если студент:

- знает и понимает основные положения данного вопроса, но допускает неточности в формулировке;

- частично допускает ошибки или неточности формулировок, излагает материал недостаточно связано и последовательно;

Оценка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнания общей части вопроса;

- допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, сопровождая изложение частыми остановками и перерывами.

3.2.2. Рубежный контроль

Темы для презентаций

Раздел 2. Искусство Древнего мира

1. Взаимосвязь искусства и религии в Древнем Египте.
2. Роль канона в искусстве Египта.
3. Специфика римского скульптурного портрета.
4. Пантеон «храм всех богов» в Риме.
5. Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в искусстве Японии.
6. Храмовый ансамбль в Исэ, Япония.
7. Особенности буддийских скальных храмов.
8. Буддийский монастырь Аджанта, Индия.

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

9. Собор св. Софии в Константинополе. Особенности архитектурного решения.
10. Монументальная живопись Византии.
11. Романская скульптура.
12. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене).

Раздел 4. Искусство Нового времени

13. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.
14. Творчество Микеланджело Буонарроти.
15. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века.
16. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве.
17. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто.
18. Ф. Гойя – выдающийся испанский художник.
19. Творчество Э. Дега.
20. Творчество Э. Делакруа.
21. Творчество Э. Мане.
22. Творчество К. Моне.
23. Пейзажная живопись К.Коро.
24. Цвет в романтическом пейзаже.
25. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.

Раздел 5. Русское искусство

26. Новгородская школа живописи 14 - 15 вв. (монументальная живопись и иконопись).
27. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
28. Творчества Ивана Никитина.

29. Русский портрет 18 в.

30. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли.

31. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.

Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств

32. Искусство сегодня.

33. Стил «бюль».

34. Стил «хай-тек».

Критерии оценки презентации

- самостоятельность работы над проектом;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- артистизм и выразительность выступления;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств.

Перечень вопросов к устному опросу

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Архитектура Древней Греции.
4. Искусство вазописи Древней Греции.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Скульптура Древнего Рима.
7. Романский стиль в архитектуре.
8. Готический стиль в архитектуре.
9. Отличительные черты Северного Возрождения от Ренессанса.
10. Романтизм в творчестве художников конца 18 – 19 вв.

11. Характерные черты живописи художников импрессионистов.
12. Постимпрессионизм в живописи.
13. Иконопись Древней Руси.
14. Особенности древнерусского искусства.
15. Архитектура Московского Кремля.
16. Зарождение жанра портрета в русской живописи 17-18 вв.
17. Русский авангард в живописи.
18. Основные направления развития изобразительного искусства XX века.
19. Основные направления развития архитектуры XX века.
20. Советская живопись 1930-х годов.
21. Первые теоретики и практики дизайна. Их роль в развитии новой философии формообразования.
22. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования и стилевые направления в модерне. Мастера модерна.
23. Пионеры американского промышленного дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
24. Поп-культура и поп-дизайн 60-х. Предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в дизайне.
25. Особенности развития дизайна в 1960 - 1980-е гг. Организационные формы.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов: тестирование, письменный и устный опрос, заслушивание подготовленных презентаций, оценка результатов практических занятий, оценка результатов внеаудитор-

ной самостоятельной работы. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет в форме: тестирования, письменного опроса и творческой работы.

I. ПАСПОРТ

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности 42.02.01 Реклама.

Умения:

У1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Знания:

З1 характерные черты художественных стилей различных исторических эпох.

З2 творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант 1

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтите задание.

Время выполнения задания – 90 мин.

Тест – 30 мин, опрос – 30 мин, творческое задание – 30 мин.

Тест

1. Строгий свод правил, по которым египетские художники создавали рельефы и росписи гробниц:

- а) канон;
- б) закон;
- в) реестр.

2. Основная идея искусства Древнего Египта:

- а) идея вечной жизни;
- б) идея божественной власти фараона;
- в) идея победы в завоевательных походах.

3. Как называется погребальное сооружение фараона в Древнем Египте:

- а) усыпальница;
- б) курган;
- в) пирамида.

4. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:

- а) Троя;
- б) Акрополь;
- в) Пергам.

5. Какого ордера в архитектуре Древней Греции не существует:
- а) ионический;
 - б) дорический;
 - в) тектонический;
 - г) коринфский.
6. Строительный материал, который изобрели и впервые начали использовать римляне:
- а) кирпич;
 - б) бетон;
 - в) известняк.
7. Распространенное римское общественное заведение, предназначенное для развлечений и место отдыха:
- а) базилика;
 - б) терма;
 - в) библиотеки.
8. Рыночная площадь в Древнем Риме называлась:
- а) форум;
 - б) атриум;
 - в) базилика.
9. Арена Колизея имела форму:
- а) круга;
 - б) овала;
 - в) прямоугольника.
10. На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:
- а) фреска;
 - б) мозаика;
 - в) витраж.
11. Набор вставленных в оконный проём стёкол, составляющий орнаментальный узор или изображение – это...
- а) мозаика;
 - б) орнамент;
 - в) витраж.
12. Что называется «готической розой»:
- а) барельеф с растительным орнаментом;
 - б) украшение капители;
 - в) круглое витражное окно.

13. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:
- а) Рафаэль;
 - б) Эль Греко;
 - в) Леонардо да Винчи.
14. Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:
- а) «Рождение Венеры»;
 - б) «Весна»;
 - в) «Покинутая».
15. «Барокко» в переводе с итальянского обозначает:
- а) образцовый;
 - б) современный;
 - в) причудливый, странный.
16. Крупнейший художник фламандского барокко:
- а) Питер Пауль Рубенс;
 - б) Франс Хальс;
 - в) Рембрандт.
17. Итальянский художник 17 века, который один из первых обратился к бытовому жанру:
- а) Караваджо;
 - б) Сезанн;
 - в) Корро.
18. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи»?
- а) Веласкес;
 - б) Сурбаран;
 - в) Мурильо.
19. Рубенс был истинным художником стиля:
- а) ампира;
 - б) классицизма;
 - в) барокко.
20. Какой стиль существовал в 18 – начале 19 в, который противопоставил декоративности естественную простату:
- а) рококо;
 - б) модерн;
 - в) неоклассицизм.

21. Какое полотно задавало атмосферу революции 1789г. художник Жак Луи Давид:
- а) Смерть Марата;
 - б) Последний день Помпеи;
 - в) Поцелуй Иуды.
22. Перечислите художников Германии:
- а) Филипп Рунге, Каспар Фридрих;
 - б) Карл Брюллов, Андрей Рублев;
 - в) Пабло Пикассо, Ван Гог.
23. Какая из картин написанная Теодором Жерико:
- а) «Завтрак на траве»;
 - б) «Плот Медузы»;
 - в) «Всадница».
24. Какая из картин написанная Эжен Делакруа:
- а) «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»);
 - б) «Рожь»;
 - в) «Березовая роща».
25. Художник – представитель кубизма:
- а) Анри Матисс;
 - б) Пабло Пикассо;
 - в) Сальвадор Дали.
26. Основатель Третьяковской галереи:
- а) Левитан И.И.;
 - б) Васнецов В.М.;
 - в) Шишкин И.И.;
 - г) Третьяков П.М.
27. Один из родоначальников русского реалистического пейзажа, первооткрывателя новой красоты живописи, новых ее возможностей:
- а) Алексей Саврасов;
 - б) Андрей Рублев;
 - в) Казимир Малевич.
28. Великолепный пейзажист. Он старался выработать свой стиль. Романтической взволнованностью отличается его картина «Перед дождем»:
- а) Федор Васильев;
 - б) Михаил Врубель;
 - в) Василий Кандинский.

29. Какого русского художника можно узнать по экспрессивной манере и драматизму образов, его стиль основан на господстве пластически-скульптурного, объемного рисунка, своеобразие которого заключается в дроблении формы:

- а) Дмитрий Левицкий;
- б) Владимир Боровиковский;
- в) Михаил Врубель.

30. Кто написал работы «Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Вечер на Волге»:

- а) Исаак Левитан;
- б) Михаил Врубель;
- в) Василий Кандинский.

Письменный опрос

Перед Вами фотографии архитектурных сооружений, искусства Египта, Греции и Рима. Впишите их в таблицу, указывая название архитектурного сооружения (если не помните и название, укажите цифру).

Египет	Греция	Рим

1. 	2. 
3. 	4. 

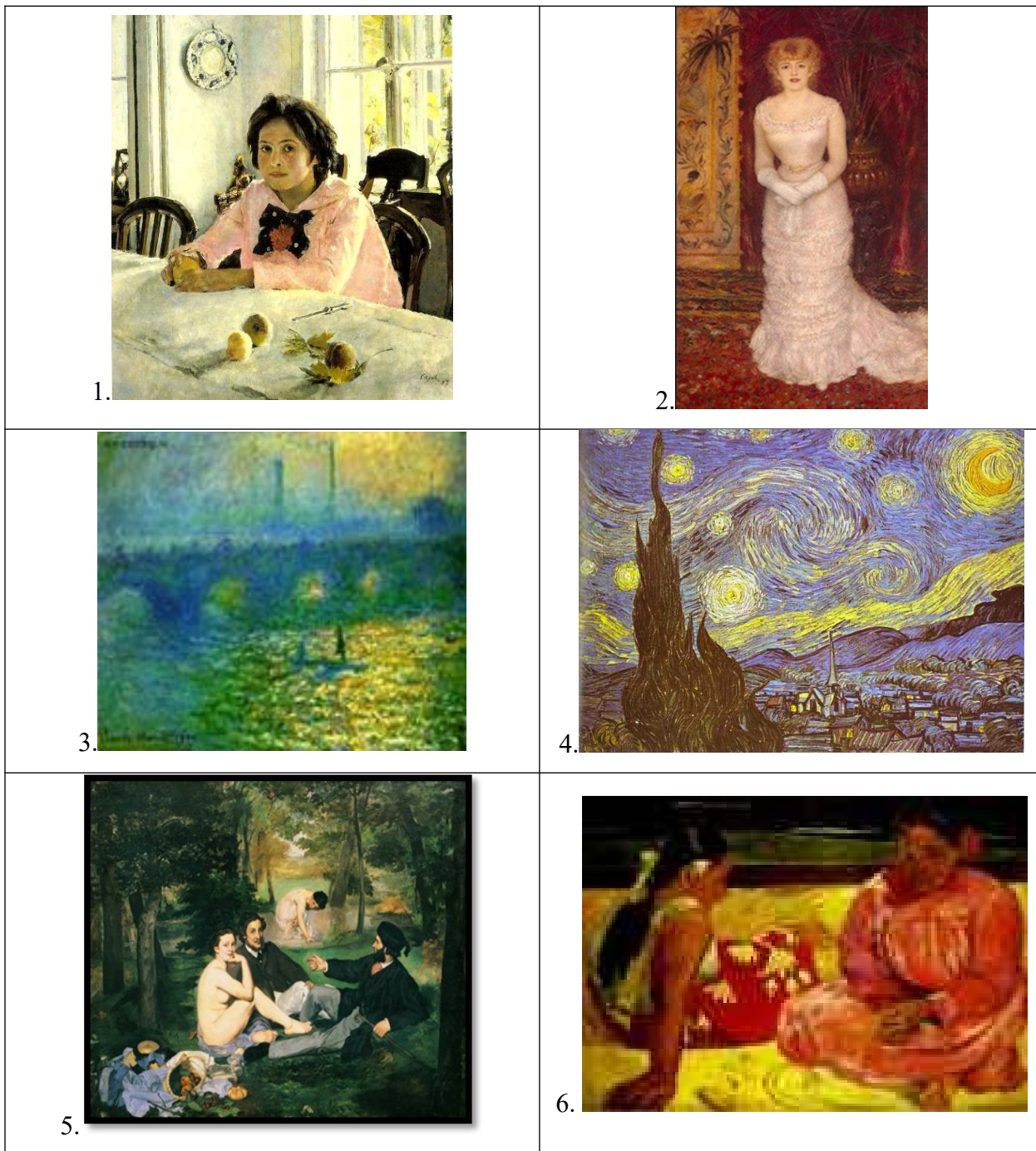
Перед Вами репродукция работы художника и фотографии архитектурных памятников западноевропейского и европейского искусства. Впишите их в таблицу, указав имя художника и название работы художественной, а у архитектурного сооружения только название (если не помните автора и название, укажите цифру).

Готический стиль	Возрождение	Европейское искусство 18в.

1. 	2. 
3. 	4. 

Перед Вами репродукции работ импрессионизма, постимпрессионизма и экспрессионизма. Впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру).

Пейзаж	Портрет



Перед Вами работы русских художник, впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру).

Иконопись	Пейзаж	Портрет



Творческое задание

Поиск рекламной идеи, художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

Цель: разработать рекламную идею и выполнить эскиз наружной рекламы (билборда) для одной из следующих компаний:

Банк «Ренессанс Кредит» – новая эпоха вашей жизни.

Окинава – традиционная японская кухня.

Салон Авангард – на первой линии моды.

Краткое описание компаний.

Банк «Ренессанс Кредит»	КБ «Ренессанс Кредит» (ООО), один из лидирующих банков сектора потребительского кредитования в России, предлагает физическим лицам потребительские кредиты, банковские карты, вклады и другие услуги. Банк основан в 2003 году.
Ресторан Окинава	Ресторан традиционной японской кухни в высокой ценовой категории с шеф поваром из Японии
Салон красоты Авангард	Салон специализируется на молодежном стиле, предлагает клиентам самые современные тренды в причёске и макияже.

Материалы: лист А4, измерительная линейка, простой карандаш НВ, ластик, тетрадный лист (для пояснительной записки).

Требования: разработать рекламную идею и эскиз билборда для одной из компаний.

Идея рекламной кампании должна включать:

1. Описание вида деятельности компании;
2. Основные сегменты целевой аудитории;
3. Описание смыслов, вложенных в название фирмы;
4. Цели рекламных коммуникаций;
5. Выбранный художественный стиль для эскиза билборда с аргументами;
6. Возможные графические элементы (шрифты, символы, образы) связанные с выбранным художественным стилем.

Данную информацию представьте в пояснительной записке.

Эскиз выполняется в виде черно-белого рисунка на листе А4.

Вариант 2

Тест

1. Строгий свод правил, по которым египетские художники создавали статуи:
 - а) канон;
 - б) закон;
 - в) реестр.
2. К какому периоду относят строительство пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина:
 - а) Древнее царство;
 - б) Среднее царство;
 - в) Новое царство.
3. Один из памятников древнеегиптской архитектуры «Сфинкс», внешне представляет собой:
 - а) каменное тело льва с головой и лицом человека в традиционном головном уборе правителя древнего Египта, высеченной из целой скалы;
 - б) каменное тело женщины с головой женщины;
 - в) одна из трех пирамид комплекса Гизы.
4. Назовите основные стили древнегреческой вазописи:
 - а) геометрический, краснофигурный, чернофигурный;
 - б) классический, романтический, готический, реалистический;
 - в) афинский, коринфский, эллинистический, архаический.
5. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:
 - а) Пантеон;
 - б) ансамбль Афинского Акрополя;
 - в) Пергам.
6. Какой строительный материал изобрели римляне:
 - а) бетон;
 - б) кирпич;
 - в) известняк.
7. Колизей представляет в плане:

- а) круг;
 - б) эллипс;
 - в) прямоугольник.
8. Площадь в Древнем Риме называлась:
- а) атриум;
 - б) форум;
 - в) базилика.
9. В архитектуре римлянами было придумано:
- а) арка;
 - б) диптер;
 - в) храм.
10. В каком городе был воздвигнут величественный храм Святой Софии:
- а) Константинополе;
 - б) Риме;
 - в) Париже.
11. Излюбленной техникой в украшении византийских храмов, а так же храма Святой Софии была:
- а) фреска;
 - б) мозаика;
 - в) витраж.
12. Особенности готической архитектуры:
- а) легкость и устремление вверх;
 - б) тяжеловесность, мощь и приземистость;
13. Одним из основных декоративных элементов готического собора, фасада было:
- а) барельеф с растительным орнаментом;
 - б) украшение капители;
 - в) круглое витражное окно, «Готическая роза».
14. Главный принцип Возрождения (Ренессанса):
- а) искусство подчиняется богословию;
 - б) культ загробной жизни;
 - в) гуманизм, провозгласившего человека мерой всех вещей.
15. Одним из величайших творений Леонардо да Винчи, было:
- а) «Мона Лиза» («Джоконда»);
 - б) «Апокалипсис»;
 - в) «Менины».

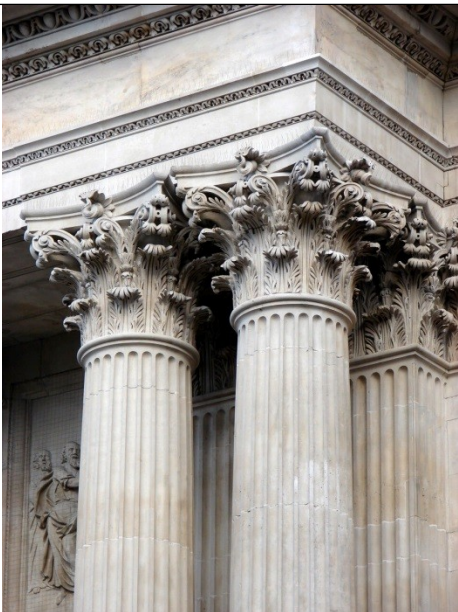
16. Автор картины «Рождение Венеры».
- а) Сандро Боттичелли;
 - б) Теодор Жерико;
 - в) Альбрехт Дюрер.
17. Главой фламандской школы живописи был:
- а) Питер Пауль Рубенс;
 - б) Франс Хальс;
 - в) Рембрандт.
18. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс:
- а) барокко;
 - б) классицизм;
 - в) кубизм.
19. Гениальный голландский художник, автор выдающихся картин «Даная», «Ночной дозор», «Автопортрет с Саскией на коленях»:
- а) Питер Пауль Рубенс;
 - б) Франс Хальс;
 - в) Рембрандт Харменс ван Рейн.
20. Автора прославленного произведения «Менины»:
- а) Эстебан Мурильо;
 - б) Франсиско Сурбаран;
 - в) Диего Веласкес.
21. Французский художник, автор картины «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):
- а) Теодор Жерико;
 - б) Карл Брюллов;
 - в) Эжен Делакруа.
22. Представителями немецкого искусства 19 в. были:
- а) Поль Сезанн, Теодор Жерико;
 - б) Казимир Малевич, Ван Гог;
 - в) Филипп Рунге, Каспар Фридрих.
23. Французский художник, автор картины «Плот «Медузы»:
- а) Теодор Жерико;
 - б) Карл Брюллов;
 - в) Эжен Делакруа.
24. Художник Винсент Ван Гог, был представителем:

- а) постимпрессионизм;
 - б) кубизм;
 - в) авангард.
25. Фон иконы на Руси часто делали:
- а) черным;
 - б) золотым;
 - в) коричневым.
26. Крепостное сооружение Москвы с прочными стенами и высокими башнями:
- а) Кремль;
 - б) Свято-Михайловский собор;
 - в) Исаакиевский собор.
27. Основной темой творчества И.К. Айвазовского было:
- а) портрет;
 - б) натюрморт;
 - в) морской пейзаж.
28. Русский художник, автор картины «Портрет наполеона гетмана»:
- а) Никитин И.Н.;
 - б) Васнецов В.М.;
 - в) Третьяков П.М.
29. Русский художник, автор картины «Свежий кавалер»:
- а) Федотов П.А.;
 - б) Шишкин И.И.;
 - в) Третьяков П.М.
30. В творчестве этого художника и в полотне «Царевна Лебедь», присуща таинственность, мистичность, фантазийность образа и загадочность:
- а) В. Серов;
 - б) А. Архипов;
 - в) М. Врубель.

Письменный опрос

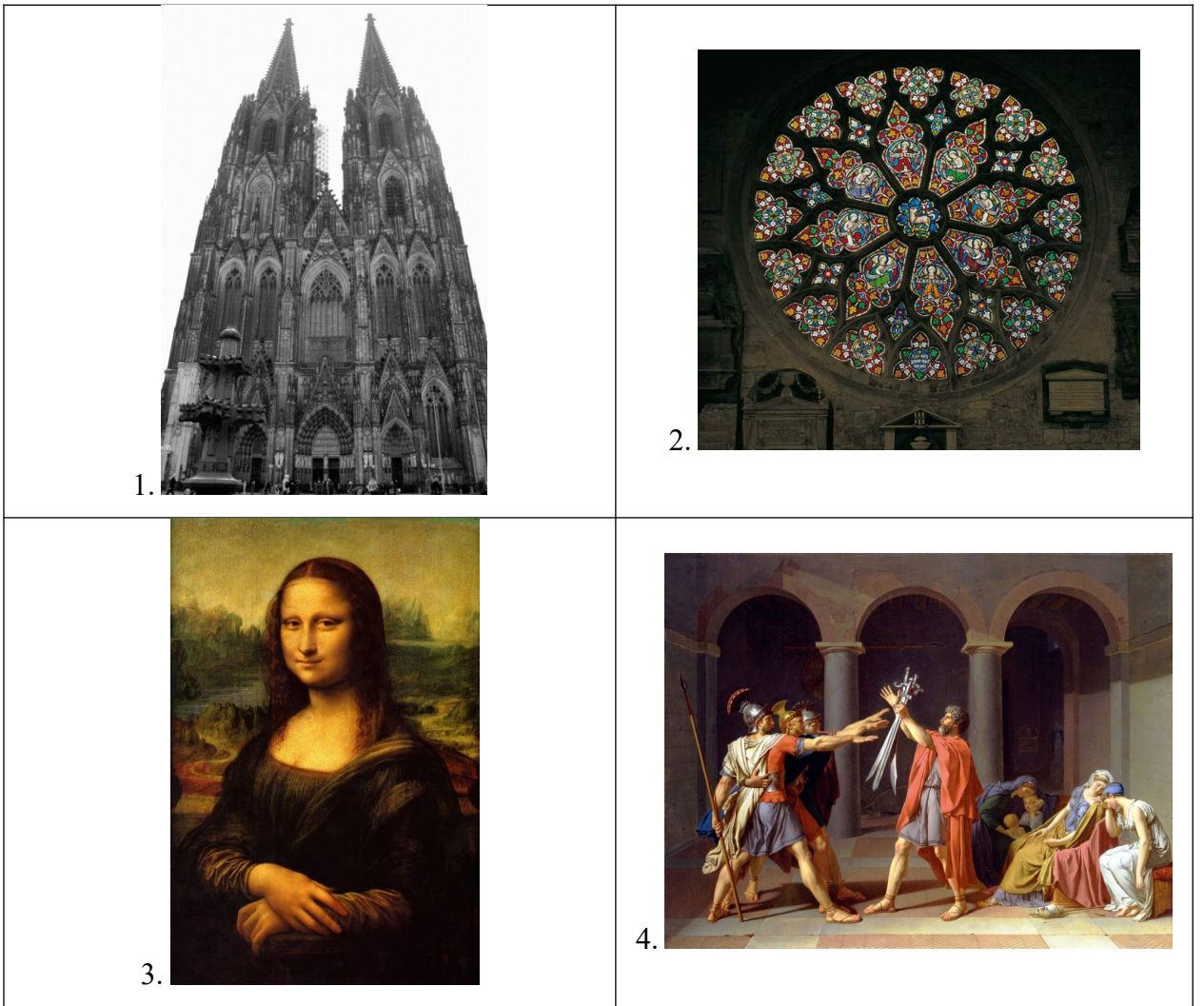
Перед Вами фотографии архитектурных сооружений, искусства Египта, Греции и Рима. Впишите их в таблицу, указывая название архитектурного сооружения (если не помните название, укажите цифру).

Египет	Греция	Рим

1. 	2. 
3. 	4. 

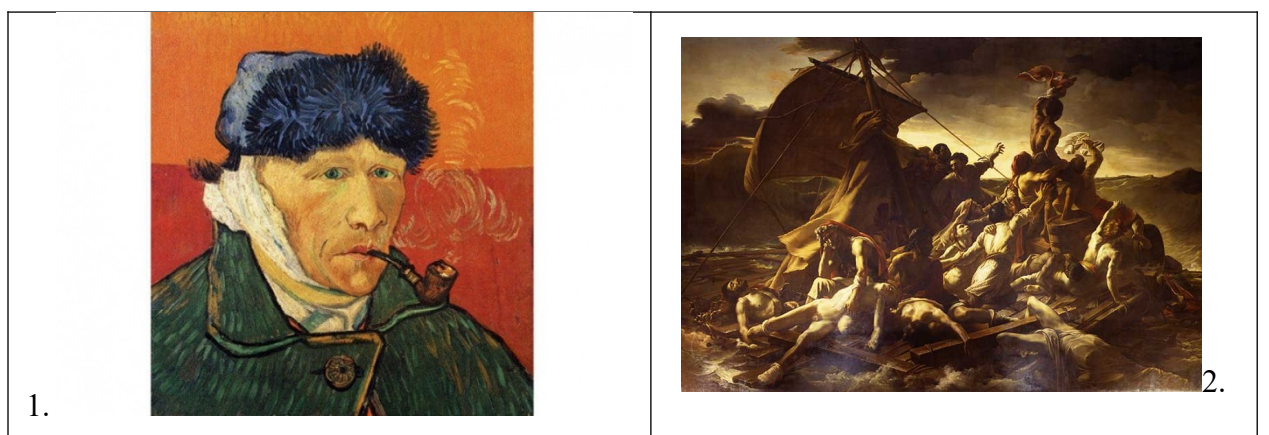
Перед Вами репродукции работ художников и фотографии архитектурных памятников западноевропейского и европейского искусства. Впишите их в таблицу, указав имя художника и название работы художественной, а у архитектурного сооружения только название (если не помните автора и название, укажите цифру).

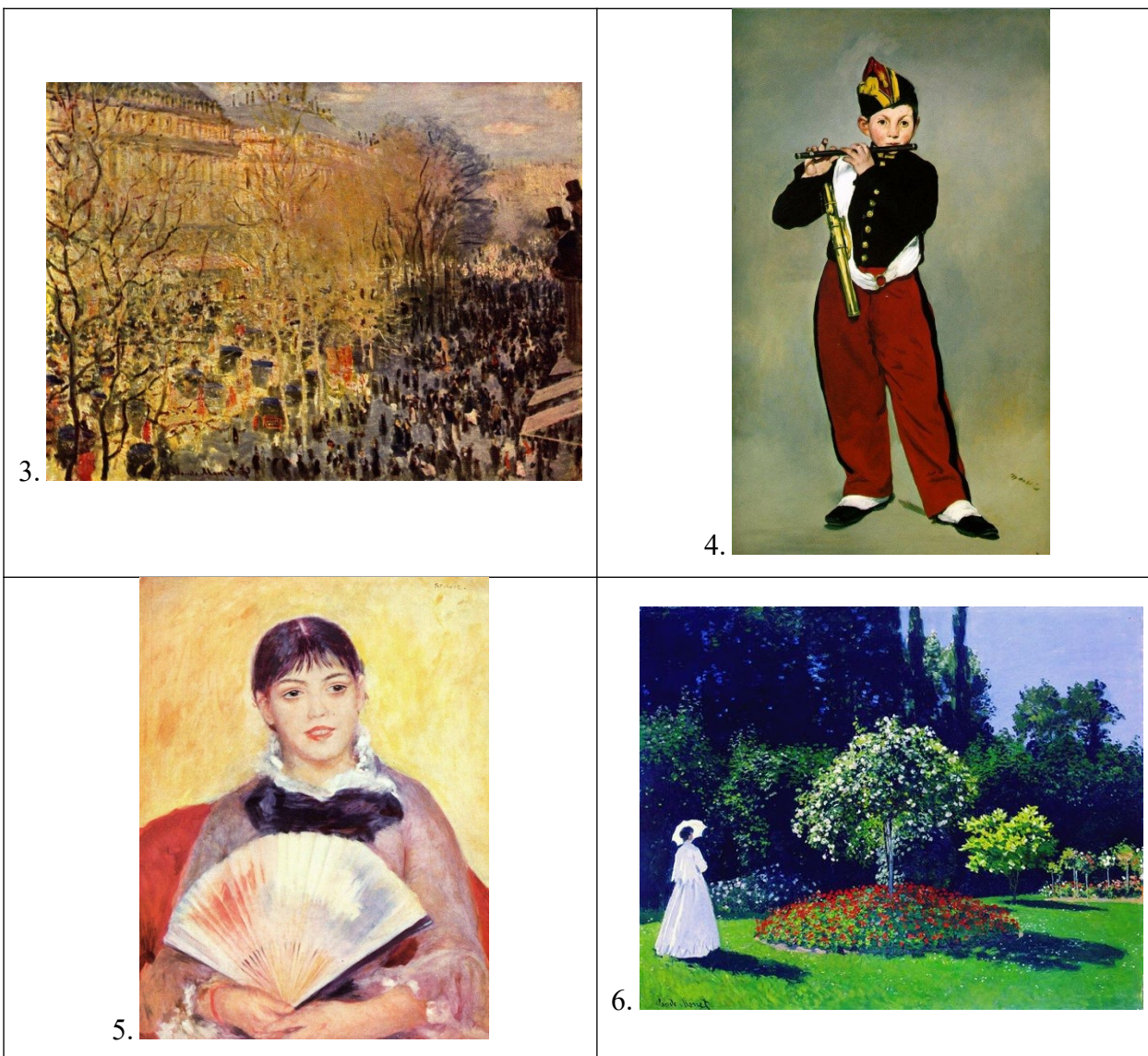
Готический стиль	Возрождение	Европейское искусство 18в.



Перед Вами репродукции работ художников, впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру).

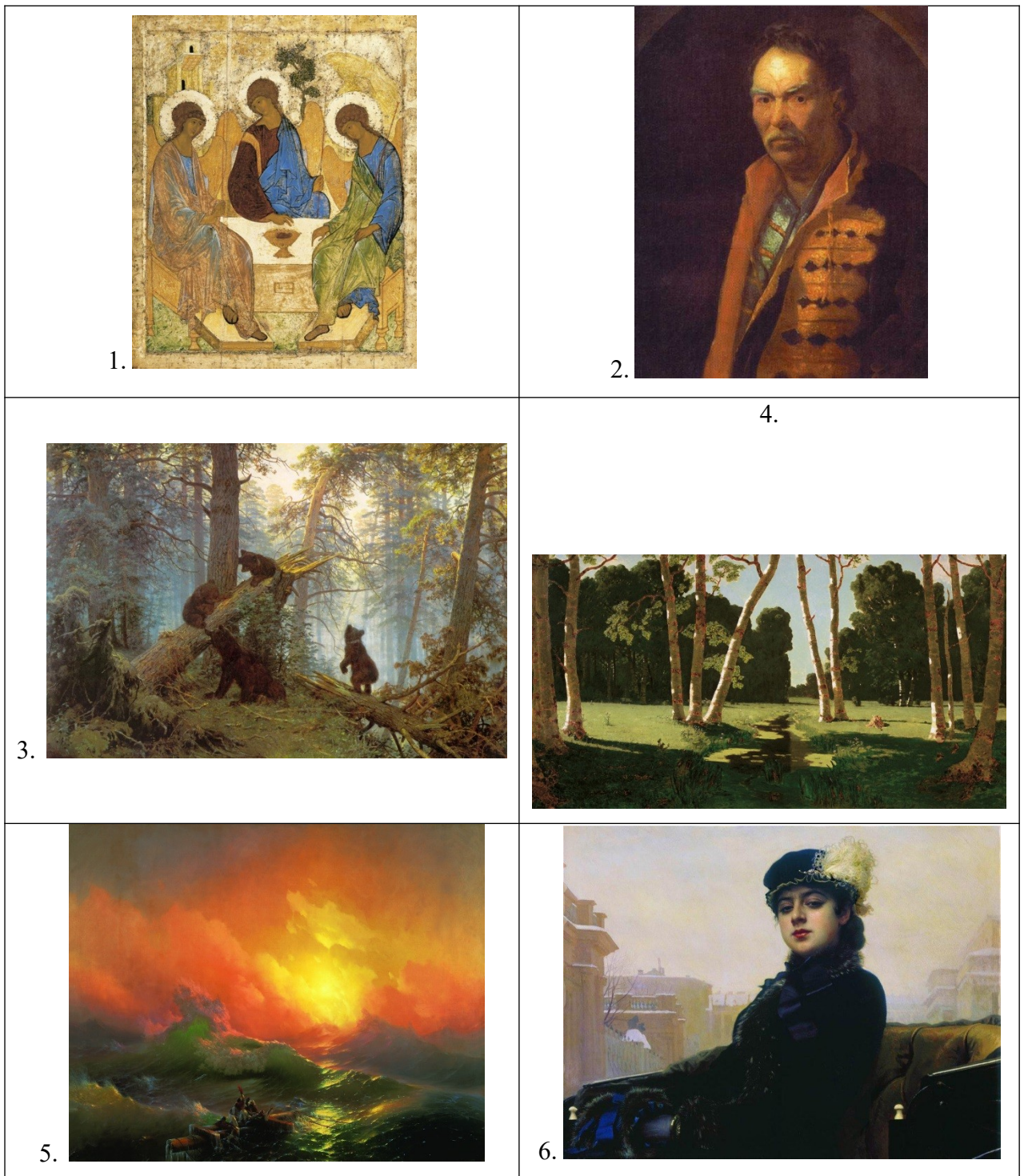
Пейзаж	Портрет





Перед Вами работы русских художник, впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру).

Иконопись	Пейзаж	Портрет



Творческое задание

Поиск рекламной идеи, художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

Цель: разработать рекламную идею и выполнить эскиз наружной рекламы (билборда) для одной из следующих компаний:

Банк «Ренессанс Кредит» – новая эпоха вашей жизни.

Окинава – традиционная японская кухня.

Салон Авангард – на первой линии моды.

Краткое описание компаний.

Банк «Ренессанс Кредит»	КБ «Ренессанс Кредит» (ООО), один из лидирующих банков сектора потребительского кредитования в России, предлагает физическим лицам потребительские кредиты, банковские карты, вклады и другие услуги. Банк основан в 2003 году.
Ресторан Окинава	Ресторан традиционной японской кухни в высокой ценовой категории с шеф поваром из Японии
Салон красоты Авангард	Салон специализируется на молодежном стиле, предлагает клиентам самые современные тренды в причёске и макияже.

Материалы: лист А4, измерительная линейка, простой карандаш НВ, ластик, тетрадный лист (для пояснительной записки).

Требования: разработать рекламную идею и эскиз билборда для одной из компаний.

Идея рекламной кампании должна включать:

1. Описание вида деятельности компании;
2. Основные сегменты целевой аудитории;
3. Описание смыслов, вложенных в название фирмы;
4. Цели рекламных коммуникаций;
5. Выбранный художественный стиль для эскиза билборда с аргументами;
6. Возможные графические элементы (шрифты, символы, образы) связанные с выбранным художественным стилем.

Данную информацию представьте в пояснительной записке.

Эскиз выполняется в виде черно-белого рисунка на листе А4.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III. а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 2.

Время выполнения задания – 90 мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, линейка, карандаш НВ, ластик, лист А4.

Тест, карточки для опроса.

Зачетная ведомость – стандартная.

Эталоны ответов

Вариант 1		
1 – а	11 – в	21 – а
2 – а	12 – в	22 – а
3 – в	13 – в	23 – б
4 – б	14 – а	24 – а
5 – в	15 – в	25 – б
6 – б	16 – а	26 – г
7 – б	17 – а	27 – а
8 – а	18 – а	28 – а
9 – б	19 – в	29 – в
10 – б	20 – в	30 – а

Критерии оценки: каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальный балл 30

Ответы на письменный опрос

Искусство Древнего мира

Египет	Греция	Рим
1 «Сфинск», 4 «Нефертити».	3 «Ионический ордер».	2 «Коллизей».

1. «Сфинск»,
2. «Коллизей»,

3. «Ионический ордер»,
4. «Нефертити».

История западноевропейского искусства и Европейского искусства

Готический стиль	Возрождение	Европейское искусство 18в.
1 Собор Парижской Богоматери, 2 Готическая роза.	3 Купол собора Санта-Мария дель Фьоре.	4 «Смерть Марата» Жак Луи Давид.

1. Собор Парижской Богоматери,
2. Готическая роза,
3. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре,
4. «Смерть Марата» Жак Луи Давид.

Европейское искусство XIX века

Пейзаж	Портрет
3 «Мост Ватерлоо» Клод Моне, 4 «Звездная ночь» Ван Гог, 5 «Завтрак на траве», Эдуард Мане, 6 «Таитянские женщины», Поль Гоген.	1 «Девочка с персиками» Валентин Серов, 2 «Портрет актрисы Жанны Самари» Огюст Ренуар.

1. «Девочка с персиками» Валентин Серов,
2. «Портрет актрисы Жанны Самари» Огюст Ренуар,
3. «Мост Ватерлоо» Клод Моне,
4. «Звездная ночь» Ван Гог,
5. «Завтрак на траве», Эдуард Мане,
6. «Таитянские женщины», Поль Гоген.

История русского искусства

Иконопись	Пейзаж	Портрет
1 Икона «Троица» Андрей Рублев.	2 «Грачи прилетели» Алексей Саврасов, 5 «Московский дворик», Василий Поленов, 6 «Рожь», Иван Шишкин.	3 «Всадника» Карл Брюллов, 4 «Портрет княгини О.К.Орловой» Валентин Серов.

1. Икона «Троица» Андрей Рублев,
2. «Грачи прилетели» Алексей Саврасов,
3. «Всадника» Карл Брюллов,
4. «Портрет княгини О.К.Орловой» Валентин Серов,
5. «Московский дворик», Василий Polenov,
6. «Рожь», Иван Шишкин.

Критерий	Балл
Каждый правильно указанный ответ (название картины, автор)	2
Каждый правильно указанный ответ, не полный (только название картины)	1
Неверно указанный ответ в ячейке	-1
Лишний ответ в ячейке	-1

Максимальный балл за задание 40

Эталон ответа творческого задания

Эталон Эскиз



Пояснительная записка:

1. Описание вида деятельности компании	Потребительское кредитования в России, предлагает физическим лицам потребительские кредиты, банковские карты, вклады и другие услуги.
2. Основные сегменты целевой аудитории	Люди, чьи желания – больше возможностей, стремящиеся к лучшей жизни, совершающие покупки в кредит. Категории доходов – средние, ниже среднего.
3. Описание смыслов, вложенных в название фирмы	Ренессанс – это возрождение, возрождение идеалов, красоты, творчества. В данном случае название фирмы говорит о возрождении жизни человека на более высоком уровне.
4. Цели рекламных коммуникаций	Воздействовать на людей, которые в настоящее время испытывают дискомфорт в материальном плане, показать им возможность лучшей жизни посредством использования услуг банка.
5. Выбранный художественный стиль для эскиза билборда с аргументами	В визуальной коммуникации использованы элементы стиля ренессанс, как символ благополучия, красоты, роскоши.
6. Возможные графические элементы (шрифты, символы, образы) связанные с выбранным художественным стилем	Графические элементы стиля - в обрамлении баннера, костюмах людей, использованы колонны, как элемент античности (именно к этой культуре обращается стиль ренессанс).

Вариант 2

1 – а	11 – б	21 – в
2 – а	12 – а	22 – в
3 – а	13 – в	23 – а
4 – а	14 – в	24 – а
5 – б	15 – а	25 – б
6 – а	16 – а	26 – а

7 – б	17 – а	27 – в
8 – б	18 – а	28 – а
9 – а	19 – в	29 – а
10 – а	20 – в	30 – в

Критерии оценки: каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальный балл 30.

Ответы на письменный опрос

Искусство Древнего мира

Египет	Греция	Рим
1 Пирамиды в Гизе.	3 Коринфийский ордер.	2 Пантеон, 4 Коллизей.

1. Пирамиды в Гизе,
2. Пантеон,
3. Коринфийский ордер,
4. Коллизей.

История западноевропейского искусства и Европейского искусства

Готический стиль	Возрождение	Европейское искусство 18в.
1 Кёльнский собор, 2 Готическая роза.	3 «Джоконда» («Мона Лиза»), Леонардо да Винчи.	4 «Клятва Горациев», Жак Луи Давид.

1. Кёльнский собор,
2. Готическая роза,
3. «Джоконда» («Мона Лиза»), Леонардо да Винчи,
4. «Клятва Горациев» Жак Луи Давид.

Европейское искусство XIX века

Пейзаж	Портрет
2 «Плот «Медузы» Теодор Жерико, 3 «Бульвар Капуцинок в Париже» Клод Моне, 6 «Дама в саду» Клод Моне.	1 «Автопортрет» Винсент Ван Гог, 4 «Флейтист» Эдуар Мане, 5 «Девушка с веером» Огюст Ренуар.

1. «Автопортрет» Винсент Ван Гог,
2. «Плот «Медузы» Теодор Жерико,

3. «Бульвар Капуцинок в Париже» Клод Моне,
4. «Флейтист» Эдуар Мане,
5. «Девушка с веером» Огюст Ренуар,
6. «Дама в саду» Клод Моне.

История русского искусства

Иконопись	Пейзаж	Портрет
1 Икона «Троица» Андрей Рублев.	3 «Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин, 4 «Березовая роща» Архип Куинджи, 5 «Девятый вал» Иван Айвазовский.	2 «Портрет напольного гетмана» Иван Никитин, 6 «Неизвестная» Иван Крамской.

1. Икона «Троица» Андрей Рублев,
2. «Портрет напольного гетмана» Иван Никитин,
3. «Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин,
4. «Березовая роща» Архип Куинджи,
5. «Девятый вал» Иван Айвазовский,
6. «Неизвестная» Иван Крамской.

Критерий	Балл
Каждый правильно указанный ответ (название картины, автор)	2
Каждый правильно указанный ответ, не полный (только название картины)	1
Неверно указанный ответ в ячейке	-1
Лишний ответ в ячейке	-1

Максимальный балл за задание 40

Эталон ответа творческого задания

Эталон Эскиз



Пояснительная записка:

1. Описание вида деятельности компании	Потребительское кредитование в России, предлагает физическим лицам потребительские кредиты, банковские карты, вклады и другие услуги.
2. Основные сегменты целевой аудитории	Люди, чьи желания – больше возможностей, стремящиеся к лучшей жизни, совершающие покупки в кредит. Категории доходов – средние, ниже среднего.
3. Описание смыслов, вложенных в название фирмы	Ренессанс – это возрождение, возрождение идеалов, красоты, творчества. В данном случае название фирмы говорит о возрождении жизни человека на более высоком уровне.
4. Цели рекламных коммуникаций	Воздействовать на людей, которые в настоящее время испытывают дискомфорт в материальном плане, показать им возможность лучшей жизни посредством использования услуг банка.
5. Выбранный художественный стиль для эскиза билборда с аргументами	В визуальной коммуникации использованы элементы стиля ренессанс, как символ благополучия, красоты, роскоши.
6. Возможные графические элементы (шрифты, символы)	Графические элементы стиля - в оформлении баннера, костюмах людей, использованы колонны, как элемент античности (именно к

лы, образы) связанные с выбранным художественным стилем	этой культуре обращается стиль ренессанс).
---	--

Критерии оценки

30 баллов ставится, представлен эскиз билборда, (черно-белый рисунок).

Аргументированно выбран художественный стиль, перечислены используемые элементы стиля (архитектурные формы, шрифты, графические элементы и пр.) имеет место современная стилизация.

20 баллов ставится, представлен эскиз билборда, (черно-белый рисунок).

Аргументированно выбран художественный стиль, перечислены используемые элементы стиля (архитектурные формы, шрифты, графические элементы и пр.) нет современной стилизации, пояснительная записка включает 4-5 пунктов из предложенных в задании.

10 баллов представлен только эскиз, пояснительная записка логически не выстроена, включает менее 3 вышеперечисленных позиций.

0 баллов задание не выполнено.

При выведении итоговой оценки баллы за 3 задания суммируются (максимальный балл – 100).

Перевод оценки в пятибальную шкалу:

90-100 б. общего рейтинга – «отлично».

70-89 б. – «хорошо».

50- 69 б. – «удовлетворительно».

Меньше 50 б. – «неудовлетворительно».